**МКОУ « Сабнавинская СОШ им. Умаханова М-С.И.»**

Согласовано Утверждаю:

Зам. директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_Кирхляров Я. З. \_\_\_\_\_\_\_Османов В.М.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа учебного курса**

**«Литература 9 класс»**

**на 2020-2021 учебный год**

**Разработал учитель**

**литературы**

**Гаджимирзоев Р.М.**

1

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 15-е издание, дополненное, М. Просвещение, 2016. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

* **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы,расширяются сведения о биографии писателя,происходит знакомство сновыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в9классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений,который решает задачиформирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в9классе–литература как величайшая духовно-эстетическая ценность,освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

* + **воспитание** духовно развитой личности,формирование гуманистического мировоззрения,гражданского сознания,чувствапатриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  + **развитие** эмоционального восприятия художественного текста,образного и аналитического мышления,творческого воображения,читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
    - * **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания,основных историко-литературныхсведений и теоретико-литературных понятий;
    - **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий
* необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Программа **9** **класса** рассчитана на **68** **часов** (2 часа в неделю), из них на развитие речи – 8 часов

Рабочая программа по литературе для 9 класса представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела:

2

1. *пояснительную записку*;
2. *содержание образования;*
3. *календарно-тематическое планирование;*
4. *требования к уровню подготовки выпускников.*

**Основное содержание**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание |  | Кол-во часов | В том числе развитие |
|  |  |  | речи |
|  |  |  |  |
| Введение. |  | 1 | - |
|  |  |  |  |
| Литература Древней Руси |  | 1 | - |
|  |  |  |  |
| Русская литература ХVIII века |  | 7 | - |
|  |  |  |  |
| Из русской литературы I половины ХIХ века |  | 1 | - |
|  |  |  |  |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. ) |  | 7 | 3 |
|  |  |  |  |
| Творчество А.С.Пушкина |  | 10 | 2 |
|  |  |  |  |
| Творчество М.Ю.Лермонтова |  | 9 | 2 |
|  |  |  |  |
| Творчество Н.В.Гоголя |  | 9 | 2 |
|  |  |  |  |
| Русская литература второй половины ХIХ века |  | 5 | - |
|  |  |  |  |
| Русская литература ХХ века. Проза |  | 7 | - |
|  |  |  |  |
| Русская литература ХХ века. Поэзия |  | 8 | - |
|  |  |  |  |
| Из зарубежной литературы |  | 3 | - |
|  |  |  |  |
| Итого |  | 68 | 9 |
|  |  |  |  |
|  | 3 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.** |  | **Кол-во** | **Тип урока** | **Формы контроля** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Дата** | | |
|  | |  |
| **урока** | **Основное содержание.** |  | **часов** |  |  |  | план | | факт |
| 1 | Введение. |  | 1 | Вводный урок | - Чтение и анализ высказывания историка | *Знать* образную природу словесного искусства,роль |  |  | |
|  | Литература как искусство |  |  |  | Ключевского: «Человек – главный предмет | литературы в общественной и культурной жизни. |  |  | |
|  | слова и её роль в духовной |  |  |  | искусства..» | *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные |  |  | |
|  | жизни человека. |  |  |  | - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы | вопросы, строить монологическое высказывание. |  |  | |
|  |  |  |  |  | с мнением Ключевского, что литература дает |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | понимание себя»? |  |  |  | |
|  |  |  | **Литература Древней Руси (1ч)** | | |  |  |  | |
|  |  |  | |  |  |  |  |  | |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - |  | 1 | . | Характеристика этапов развития | *Знать* жанры литературы Древней Руси,ее самобытный |  |  | |
|  | величайший памятник |  |  | Урок усвоения | древнерусской литературы. План. | характер*;* историческую основу «Слова», историю |  |  | |
|  | древнерусской литературы |  |  | новых знаний |  | открытия памятника, основные версии авторства |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | «Слова», особенности жанра. |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | *Уметь* характеризовать данный период развития |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | литературы. |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  | **Русская литература ХVIII века ( 7 ч. )** | | | |  |  |  | |
|  |  |  | |  |  |  |  |  | |
| 3 | Характеристика русской |  | 1 | Урок усвоения | Чтение статьи учебника, составление | *Знать* основные черты классицизма как литературного |  |  | |
|  | литературы ХVIII века |  |  | новых знаний | тезисного плана или выписок (на выбор). | направления. |  |  | |
|  |  |  |  |  | Викторина по материалам статьи. | *Уметь* сопоставлять исторические факты и |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | литературные традиции |  |  | |
| 4 | М.В.Ломоносов – ученый, |  | 1 | Урок усвоения | Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом | *Знать* биографию М.В.Ломоносова,теорию3штилей, |  |  | |
|  | поэт, реформатор русского |  |  | новых знаний | и реформаторе русского литературного | теорию стихосложения, особенности жанра оды. |  |  | |
|  | литературного языка |  |  |  | языка. Ответы на основные вопросы: какие | *Уметь* анализировать стихотворное произведение с |  |  | |
|  |  |  |  |  | приметы классицизма можно отметить в оде? | точки зрения его принадлежности к классицизму, |  |  | |
|  |  |  |  |  | Какие строки привлекли внимание в оде и | жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- |  |  | |
|  |  |  |  |  | почему? | выразительных средств.. |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 5 | Прославление родины, мира, |  | 1 | Урок усвоения | Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы | *Знать* содержание оды,его особенность и форму. |  |  | |
|  | жизни и просвещения в оде |  |  | новых знаний | согласиться с тем, что в оде есть черты, | *Умение* назвать отличительные черты жанра оды, |  |  | |
|  | М.В.Ломоносова «На день |  |  |  | которые выводят ее за пределы классицизма? | привести примеры прославления родины. Мира, жизни |  |  | |
|  | восшествия…». |  |  |  | Определение авторской позиции, | и просвещения в оде. |  |  | |
|  |  |  |  |  | композиционных ее частей, идейного |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | содержания. Нахождение метафор как |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | ведущего художественного изобразительного |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | средства языка в оде. |  |  |  | |
| 6 | Г.Р.Державин: поэт и |  | 1 | Урок усвоения | Пересказ статьи учебника о Державине. | *Знать* новаторство Державина,жанр *гневная ода*, |  |  | |
|  | гражданин. Обличение |  |  | новых знаний | Выразительное чтение оды «Властителям и | особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. |  |  | |
|  | несправедливой власти в оде |  |  |  | судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный | *Уметь* анализировать стихотворное произведение с |  |  | |
|  | «Властителям и судиям»). |  |  |  | вопрос: почему автора волнует позиция | точки зрения его принадлежности к классицизму, |  |  | |

4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | власти, ее отношения к народу и положение | жанра, темы, идеи, композиции. |  |  |
|  |  |  |  |  | народа? |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | А.Н.Радищев. | 1 | Урок усвоения |  | Кратко сообщают черты классицизма и | *Знать* взгляды Радищева на крепостное право,на |  |  |
|  | Особенности повествования |  | новых знаний |  | сентиментализма в прочитанных главах, | самодержавие. |  |  |
|  | «Путешествия из Петербурга |  |  |  | особенности жанра путешествия, факты из | *Уметь* формулировать идею,проблематику изучаемого |  |  |
|  | в Москву» А. Н. Радищева. |  |  |  | жизни и биографии А.Н.Радищева. | произведения, находить черты сентиментализма в |  |  |
|  |  |  |  |  | пересказывают, комментируя главы | произведении, давать характеристику героев, |  |  |
|  |  |  |  |  | «Путешествия…», определяют тему, идею | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль |  |  |
|  |  |  |  |  | произведения, авторскую позицию. Отвечают | изобразительно-выразительных средств, выявлять |  |  |
|  |  |  |  |  | на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин | авторскую позицию. |  |  |
|  |  |  |  |  | назвал Радищева «врагом рабства»? |  |  |  |
| 8 | Н.М.Карамзин – писатель и | 1 | Урок усвоения |  | Сообщение о писателе. Работа со словарем: | *Знать* биографию Карамзина,его заслуги как историка, |  |  |
|  | историк. |  | новых знаний |  | сентиментализм. | журналиста, писателя, новаторский характер его |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературного творчества, признаки сентиментализма. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Уметь* строить монологическое высказывание,работать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | с литературоведческим словарем. |  |  |
| 9 | Утверждение | 1 | Урок усвоения |  | Анализируют стихотворение «Осень». | *Знать* содержание произведения. |  |  |
|  | общечеловеческих ценностей |  | новых знаний |  | Коротко пересказывают содержание повести | *Уметь* коротко пересказывать содержание |  |  |
|  | в повести Н. М. Карамзина |  |  |  | «Бедная Лиза», отвечают на вопросы | произведения формулировать его идею, находить черты |  |  |
|  | «Бедная Лиза». |  |  |  | (монологические ответы), в том числе и на | сентиментализма в произведении, давать |  |  |
|  |  |  |  |  | проблемный вопрос: почему ускользает от | характеристику героев, характеризовать особенности |  |  |
|  |  |  |  |  | человека счастье? | сюжета, композиции, роль изобразительно- |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выразительных средств , выявлять авторскую позицию. |  |  |
|  |  |  |  | **Из русской литературы I половины ХIХ века ( 1ч.)** | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 10 | Герои и сюжет баллады | 1 | Урок усвоения |  | Читают статью учебника «Жанр баллады у | *Знать* жанровые особенности баллады,сюжет |  |  |
|  | В.А.Жуковского «Светлана». |  | новых знаний |  | Жуковского» и балладу «Светлана», | произведения. |  |  |
|  |  |  |  |  | отвечают на вопросы, в том числе и | *Уметь* воспринимать романтический характер баллады |  |  |
|  |  |  |  |  | основной: «Почему поэт утверждает, что | и анализировать художественное произведение. |  |  |
|  |  |  |  |  | «главное – вера в провиденье?» |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 4+3 р.р. )** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 11 | А.С.Грибоедов. Жизнь и | 1 | Урок усвоения |  | Чтение статьи учебника о Грибоедове, | *Знать* основные этапы жизненного и творческого |  |  |
|  | творчество. Первые страницы |  | новых знаний |  | воспоминаний современников о писателе. | пути А.С. Грибоедова. |  |  |
|  | комедии «Горе от ума». |  |  |  | Составление таблицы. Развернутое устное | *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного. |  |  |
|  |  |  |  |  | монологическое высказывание «Портрет |  |  |  |
|  |  |  |  |  | писателя». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | «Век нынешний и век | 1 | Урок усвоения |  | Ученики повторяют значение терминов | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание,* |  |  |
|  | минувший». Анализ 2 |  | новых знаний |  | «экспозиция», «завязка», «внесценический | *система образов, внутренний конфликт*. |  |  |
|  | действия комедии А. С. |  |  |  | персонаж», «развитие действия». Составляют | *Уметь* определять проблематику пьесы,идейное |  |  |
|  | Грибоедова «Горе от ума». |  |  |  | словарь толкований слов: *фагот,* | содержание, внутренний конфликт, давать |  |  |
|  |  |  |  |  | *карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, | характеристику персонажей, в том числе речевую. |  |  |
|  |  |  |  |  | слов просторечной лексики. Чтение наизусть |  |  |  |
|  |  |  |  |  | монологов Чацкого и Фамусова. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Сопоставительный анализ монологов (по |  |  |  |

5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | плану). Отвечают на вопросы: какие черты |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «века нынешнего» и «века минувшего» |  |  |  |  |
|  |  |  |  | изображаются в споре Чацкого и Фамусова? |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Какие стороны московской жизни |  |  |  |  |
|  |  |  |  | привлекают и отталкивают героев? |  |  |  |  |
| 13 | «Можно ль против всех!» | 1 | Урок усвоения | Устные сочинения на основе кратких | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание,* |  |  |  |
|  | Анализ 3 действия комедии |  | новых знаний | характеристик персонажей через речь, жесты, | *система образов, внутренний конфликт*. |  |  |  |
|  | А. С. Грибоедова «Горе от |  |  | авторские ремарки, оценочные эпитеты. |  |  |  |  |
|  | ума». |  |  | Выразительное чтение монологов и | *Уметь* давать характеристику данных персонажей,в |  |  |  |
|  |  |  |  | комментирование. Развернутый ответ на |  |  |  |
|  |  |  |  | том числе речевую, делать их сравнительную |  |  |  |
|  |  |  |  | вопрос: кто из московских аристократов |  |  |  |
|  |  |  |  | характеристику с Чацким, выявлять авторскую |  |  |  |
|  |  |  |  | явился на бал в дом Фамусова, каковы их |  |  |  |
|  |  |  |  | позицию. |  |  |  |
|  |  |  |  | взгляды на службу. крепостное право, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | воспитание и образование, подражание |  |  |  |  |
|  |  |  |  | иностранному? Анализ диалогов Чацкого и |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. |  |  |  |  |
| 14 | «Не образумлюсь, виноват…» | 1 | Урок усвоения | Цитатные рассказы об одном из героев: | *Знать* текст комедии,определение *развязки действия,* |  |  |  |
|  | Анализ 4 действия комедии |  | новых знаний | Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. | *открытого финала.* |  |  |  |
|  | А. С. Грибоедова «Горе от |  |  | Выразительное чтение наизусть монолога | *Уметь* давать характеристику персонажа,в том числе |  |  |  |
|  | ума». |  |  | Чацкого. Повторяют определение «развязка | речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, |  |  |  |
|  |  |  |  | действия», «открытый финал». Развернутый | подбирать цитаты |  |  |  |
|  |  |  |  | ответ на вопрос: как понимают ум |  |  |  |  |
|  |  |  |  | представители барской Москвы и Чацкий? В |  |  |  |  |
|  |  |  |  | чем горе, которое приносит Чацкому ум? В |  |  |  |  |
|  |  |  |  | чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики |  |  |  |  |
|  |  |  |  | называют финал комедии открытым? |  |  |  |  |
| 15 | РР И.А.Гончаров «Мильон | 1 | Урок усвоения | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон | *Знать* основные положения статьи. |  |  |  |
|  | терзаний». Обучение |  | новых знаний | терзаний», запись основных положений | *Уметь* давать характеристику персонажа,в том числе |  |  |  |
|  | конспектированию. |  |  | (конспект или план-конспект) | речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова |  |  |  |
|  |  |  |  | Работа с критической литературой | «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Чацком. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16-17 | РР Классное сочинение по | 2 | Урок развития | Сочинение | *Знать* содержание комедии |  |  |  |
|  | комедии А.С.Грибоедова |  | речи. |  | *Уметь* сопоставлять эпизоды, |  |  |  |
|  | «Горе от ума». |  |  |  | составлять план сочинения в соответствии с выбранной |  |  |  |
|  |  |  |  |  | темой, пользуясь учебной картой, отбирать |  |  |  |
|  |  |  |  |  | литературный материал, логически его выстраивать, |  |  |  |
|  |  |  |  |  | превращая в связный текст. |  |  |  |
|  |  |  |  | **А.С.Пушкин ( 9+2 р.р. )** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 18 | А.С.Пушкин. Жизнь и | 1 | Комбинированный | Пересказывают статью учебника (сжато), | *Знать* основные этапы жизненного и творческого |  |  |  |
|  | творчество А. С. Пушкина. |  |  | Презентация. Ответ на вопрос: что вы знаете | пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как |  |  |  |
|  | Любовная лирика. |  |  | о трагических обстоятельствах жизни | литературного направления |  |  |  |
|  |  |  |  | А.С.Пушкина? | *Уметь* создавать презентацию информационного |  |  |  |
|  |  |  |  |  | проекта. |  |  |  |
| 19 | Тема поэта и поэзии в | 1 | Урок усвоения | Ответы на вопросы, в том числе и | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. |  |  |  |
|  | творчестве А. С. Пушкина. |  | новых знаний | проблемные | *Уметь* анализировать стихотворное произведение с |  |  |  |
|  | Анализ стихотворения |  |  |  | точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, |  |  |  |

6

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Пророк». |  |  |  |  | изобразительно-выразительных средств. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Творческая история романа | 1 |  | Урок усвоения | Развернутый ответ на вопрос, как | *Знать* содержание1-5гл.романа,понимать,что такое |  |  |
|  | А.С.Пушкина «Евгений |  |  | новых знаний | характеризует Пушкин столичное | тип «лишний человек». |  |  |
|  | Онегин». Онегин и столичное |  |  |  | дворянство. | *Уметь* давать характеристику герою,высказывать |  |  |
|  | дворянское общество |  |  |  |  | собственные суждения о прочитанном |  |  |
| 21 | Онегин и поместное | 1 |  | Урок усвоения | Развернутый ответ на вопрос, какой | *Знать* содержание глав,какое воплощение нашел тип |  |  |
|  | дворянское общество |  |  | новых знаний | предстает в романе жизнь поместного | *лишнего человека* в литературе |  |  |
|  |  |  |  |  | дворянства. |  |  |  |
| 22 | Типическое и | 1 |  | Урок усвоения | Ответы на проблемные вопросы | *Знать* содержание глав романа,понимать типическое и |  |  |
|  | индивидуальное в образах |  |  | новых знаний |  | индивидуальное в героях. |  |  |
|  | Онегина и Ленского. |  |  |  |  | *Уметь* давать характеристику литературному герою. |  |  |
| 23 | Татьяна – нравственный | 1 |  | Урок усвоения | Сравнительная характеристика: | *Знать* авторское отношение к героиням,оценку |  |  |
|  | идеал Пушкина . |  |  | новых знаний | монологический ответ с цитированием. | Татьяны Белинским. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Уметь* давать характеристику героя произведения |  |  |
| 24 | «Бегут. Меняясь, наши лета, | 1 |  | Урок усвоения | Ответы на вопросы. | *Знать* текст художественного произведения. |  |  |
|  | меняя все, меняя нас». |  |  | новых знаний |  | *Уметь* логично в соответствии с планом изложить |  |  |
|  | Татьяна и Онегин. |  |  |  |  | материал, соблюдая композицию сочинения |  |  |
| 25 | Автор как идейно- | 1 |  | Урок усвоения | Ответить на вопрос, почему без анализа | Знать идею произведения, лирические отступления в |  |  |
|  | композиционный и |  |  | новых знаний | лирических отступлений романа невозможно | романе, авторскую позицию. |  |  |
|  | лирический центр романа. |  |  |  | понять произведение. | Уметь различать образ автора и героя |  |  |
|  | «Евгений Онегин» как |  |  |  |  |  |  |  |
|  | энциклопедия русской |  |  |  |  |  |  |  |
|  | жизни». |  |  |  |  |  |  |  |
| 26-27 | РР Сочинение по роману | 2 |  | Урок развития | сочинение | *Знать* содержание произведений,проблемы,которые |  |  |
|  | А.С. Пушкина «Евгений |  |  | речи. |  | поднимают в них авторы. |  |  |
|  | Онегин» |  |  |  |  | *Уметь* создавать письменное сочинение |  |  |
|  |  |  | **М.Ю.Лермонтов ( 7ч. + 2ч р.р.)** | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 28 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и | 1 |  | Комбинированный | Выразительное чтение стихотворений, | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, |  |  |
|  | творчество М.Ю.Лермонтова. |  |  |  | ответы на вопросы. Презентация. | основные тропы, *уметь* находить их в тексте |  |  |
|  | Лирика поэта. |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Образ поэта – пророка в | 1 |  | Урок усвоения | Анализ стихотворений на тему поэта и | *Знать* основные мотивы лирики поэта. |  |  |
|  | творчестве М. Ю. |  |  | новых знаний | поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, | *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам. |  |  |
|  | Лермонтова. |  |  |  | что лермонтовский пророк начинается там, |  |  |  |
|  |  |  |  |  | где пушкинский пророк заканчивается?» |  |  |  |
| 30 | Адресаты любовной лирики | 1 |  | Урок усвоения | Выразительное чтение стихотворений. | *Знать* адресатов любовной лирики. |  |  |
|  | М.Ю.Лермонтова и послания |  |  | новых знаний | Анализ любовной лирики. Презентация. | У*меть* анализировать текст на лексическом уровне |  |  |
|  | к ним. |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Эпоха безвременья в лирике | 1 |  | Урок усвоения | Выразительное чтение стихотворного текста. | *Знать* основные признаки эпохи. |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтова. |  |  | новых знаний | Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, | У*меть* выделять смысловые части текста |  |  |
|  |  |  |  |  | можно ли назвать лирику поэта поэтическим |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дневником. |  |  |  |
| 32 | Роман М. Ю. Лермонтова | 1 |  | Урок усвоения | Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, |  |  |
|  | «Герой нашего времени» - |  |  | новых знаний | (на основе первичного восприятии): какова | содержание романа. |  |  |
|  | первый психологический |  |  |  | основная проблема романа? | У*меть* характеризовать особенности сюжета и |  |  |
|  | роман. Обзор содержания. |  |  |  |  | композиции |  |  |

7

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сложность композиции. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | «Журнал Печорина» как | 1 | Урок усвоения | Ответы на проблемные вопросы, | *Знать* содержание«Журнала Печорина». |  |  |
|  | средство самораскрытия его |  | новых знаний | монологические высказывания. | *Уметь* представлять психологический портрет героя в |  |  |
|  | характера. |  |  |  | системе образов. |  |  |
|  | Печорин в системе образов |  |  |  |  |  |  |
|  | романа. |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Роман в оценке | 1 | Урок усвоения | Развернутый ответ на вопрос: «Как | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*,оценку романа |  |  |
|  | В.Г.Белинского. |  | новых знаний | проявляется романтическое и реалистическое | «Герой нашего времени» В.Г.Белинским |  |  |
|  |  |  |  | в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего | *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в |  |  |
|  |  |  |  | времени». Дома: краткий конспект статьи | романе, сопоставлять их. |  |  |
|  |  |  |  | В.Г.Белинского. |  |  |  |
| 35-36 | Р.Р. Сочинение по роману | 2 | Урок развития | сочинение | *Знать* содержание произведений,проблемы,которые |  |  |
|  | М.Ю Лермонтова «Герой |  | речи. |  | поднимают в них авторы. |  |  |
|  | нашего времени». |  |  |  | *Уметь* создавать письменное сочинение |  |  |
|  |  |  |  | **Н.В.Гоголь ( 7+2 р.р. )** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
| 37 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни | 1 | Комбинированный | Сообщение о жизни и творчестве писателя на | *Знать* страницы жизни и творчества,проблематика и |  |  |
|  | и творчества Н. В. Гоголя. |  |  | основе прочитанной статьи, презентация. | поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». |  |  |
|  | Проблематика и поэтика |  |  | Мини-исследование «памятники | Гоголя |  |  |
|  | первых сборников «Вечера |  |  | Н.В.Гоголю» | Уметь выделять главное. |  |  |
|  | …», «Миргород». |  |  |  |  |  |  |
| 38 | Истории создания поэмы Н. | 1 | Урок усвоения | Объяснение смысла названия на основе | *Знать* историю создания поэмы,композиционные |  |  |
|  | В. Гоголя «Мёртвые души». |  | новых знаний | прочитанного текста, жанра произведения. | особенности, жанровое своеобразие. |  |  |
|  | Сюжет и композиция поэмы. |  |  |  | *Уметь* воспринимать художественное произведение в |  |  |
|  | Система образов. |  |  |  | контексте эпох. |  |  |
| 39 | Анализ I главы поэмы | 1 | Урок усвоения | Выборочное комментированное чтение, | *Знать* содержание поэмы |  |  |
|  | «Мёртвые души». |  | новых знаний | ответы на вопросы. | *Уметь* анализировать эпизод,определять позицию |  |  |
|  |  |  |  |  | автора. |  |  |
| 40-41 | Изображение поместного | 2 | Урок усвоения | Характеристика героев литературного | *Знать* содержание поэмы,биографию главного героя. |  |  |
|  | дворянства в поэме Н.В. |  | новых знаний | произведения. | *Уметь* анализировать эпизод,характеризовать |  |  |
|  | Гоголя «Мёртвые души». |  |  |  | персонажей поэмы, определять позицию автора. |  |  |
| 42 | Чичиков и чичиковщина. | 1 | Урок усвоения | Характеристика героя литературного | *Знать* содержание поэмы,представителей помещичьей |  |  |
|  |  |  | новых знаний | произведения. | Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. |  |  |
|  |  |  |  |  | *Уметь* анализировать эпизод,характеризовать |  |  |
|  |  |  |  |  | персонажей поэмы, определять позицию автора. |  |  |
| 43 | Проверочная работа (Тест по | 1 | *Контрольный урок* | Тест по поэме «Мёртвые души» | *Знать* содержание произведений. |  |  |
|  | поэме «Мёртвые души |  |  |  | *Уметь* находить объяснение фактам,выбирать ответ, |  |  |
|  | Н.В.Гоголя). |  |  |  | давать ответ на вопрос |  |  |
| 44-45- | РР Сочинение по поэме Н.В. | 2 | Урок развития | сочинение | *Знать* текст произведения,лирические отступления в |  |  |
|  | Гоголя «Мёртвые души». |  | речи. |  | нем, понятие *чичиковщина* |  |  |
|  |  |  |  |  | *Понимать* роль главного героя в системе образов*.* |  |  |
|  |  |  |  |  | *Уметь* характеризовать Чичикова и других героев в |  |  |
|  |  |  |  |  | системе образов, использовать в характеристике |  |  |
|  |  |  |  |  | критические замечания литературоведов. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

8

**Русская литература второй половины ХIХ века ( 5 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46 | Патриархальный мир в пьесе | 1 | Урок усвоения | Рассказ о писателе на основе прочитанного. | *Знать* творческую биографию писателя,содержание |  |  |
|  | А. Н. Островского «Бедность |  | новых знаний | Характеристика героев. | произведения. |  |  |
|  | не порок». |  |  |  | Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её |  |  |
|  |  |  |  |  | влияние на героев, уметь характеризовать героев. |  |  |
| 47 | Обзор содержания трилогии | 1 | Комбинированный | Рассказ о писателе, определение черт | *Знать* особенности автобиографического произведения, |  |  |
|  | Л. Н. Толстого «Детство», |  |  | личности героя. Презентация. | содержание произведения, о трех периодах жизни |  |  |
|  | «Отрочество», «Юность». |  |  |  | человека в трилогии |  |  |
|  |  |  |  |  | *Уметь* характеризовать внутренний мир героя через |  |  |
|  |  |  |  |  | внешние проявления. |  |  |
| 48 | Тема одиночества в рассказе | 1 | Урок усвоения | Анализ рассказов: монологические ответы. | *Знать* творческую биографию писателя,содержание |  |  |
|  | А. П. Чехова «Тоска». |  | новых знаний |  | рассказа, индивидуальную особенность рассказов |  |  |
|  |  |  |  |  | писателя, эволюцию образа «маленького человека».. |  |  |
| 49 | Ф.М.Достоевский. Тип | 1 | Урок усвоения | Рассказ о писателе на основе прочитанного. | *Знать* содержание,уметь характеризовать |  |  |
|  | петербургского мечтателя, |  | новых знаний | Характеристика внутреннего мира героя. | изобразительно-выразительные средства |  |  |
|  | черты его внутреннего мира в |  |  | Презентация. | *Уметь* определять элементы сентиментализма в |  |  |
|  | рассказе Ф. М. Достоевского |  |  |  | повести*,* анализировать произведение, выделять |  |  |
|  | «Белые ночи» |  |  |  | проблему. |  |  |
| 50 | Поэзия второй половины ХIХ | 1 | Комбинированный | Анализ поэтических произведений поэзии | *Знать* представителей русской поэзии второй половины |  |  |
|  | века. Многообразие жанров, |  |  | Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. |  |  |
|  | эмоциональное богатство. |  |  |  | *Уметь* анализировать поэтические произведения |  |  |
|  |  |  |  | **Русская литература ХХ века. Проза ( 7 ч. )** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
| 51 | Обзор творчества | 1 | Урок усвоения | Анализ рассказа: монологические ответы.. | *Знать* о жизни и творчестве писателя,рассказ«Тёмные |  |  |
|  | И.А.Бунина. Рассказ |  | новых знаний |  | аллеи». |  |  |
|  | «Тёмные аллеи». |  |  |  | *Уметь* анализировать произведение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52 | М.А.Булгаков. «Собачье | 1 | Урок усвоения | Анализ с раскрытием художественного | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве |  |  |
|  | сердце» М. А. Булгакова как |  | новых знаний | своеобразия произведения, его нравственной | писателя. Знать содержание повести, особенности |  |  |
|  | социально-философская |  |  | проблематики. | булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.* |  |  |
|  | сатира на современное |  |  |  | *Уметь* раскрывать художественное своеобразие |  |  |
|  | общество. Система образов. |  |  |  | рассказа. Уметь определять нравственную |  |  |
|  |  |  |  |  | проблематику повести |  |  |
| 53-54- | М.А.Шолохов. Судьба | 2 | Урок усвоения | Анализ рассказа: монологические ответы. | *Знать* особенности композиции рассказа«Судьба че- |  |  |
|  | человека и судьба Родины в |  | новых знаний | Презентация. | ловека». |  |  |
|  | рассказе М. А. Шолохова |  |  |  | *Уметь* характеризовать образ главного героя |  |  |
|  | «Судьба человека». Образ |  |  |  |  |  |  |
|  | главного героя. |  |  |  |  |  |  |
| 55 | А.И.Солженицын. Картины | 1 | Урок усвоения | Рассказ о писателе с презентацией. | *Знать* автобиографическую основу рассказа«Матренин |  |  |
|  | послевоенной деревни в |  | новых знаний | Анализ рассказа с элементами | двор». |  |  |
|  | рассказе А. И. Солженицына |  |  | художественного пересказа и акцентом на | *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа |  |  |
|  | «Матрёнин двор». |  |  | художественном своеобразии. |  |  |  |
| 56 | Тема «праведничества» в | 1 | Урок усвоения | Объяснение смысла «праведничества» в | *Знать* текст произведения,понятие«праведничество», |  |  |
|  | рассказе А. И. Солженицына |  | новых знаний | рассказе с опорой на текст произведения и | *уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, |  |  |
|  | «Матрёнин двор». |  |  | поднятые писателем проблемы. Ответ на | поднятые писателем проблемы. |  |  |
|  |  |  |  | вопрос: как вы понимаете заключительную |  |  |  |
|  |  |  |  | фразу произведения7 |  |  |  |

9

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57 | Зачёт по произведениям | 1 | Контрольный урок |  | Тестовые задания |  | *Знать основные факты из жизни и творчества* |  |  |
|  | второй половины ХIХ и ХХ |  |  |  |  |  | *писателя.* Знать проблематику и идейное содержание |  |  |
|  | века. |  |  |  |  |  | произведения |  |  |
|  |  |  |  | **Русская литература ХХ века. Поэзия ( 8+2 р.р. )** | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| 58 | А.А.Блок. Слово о поэте. | 1 | Урок усвоения |  | Сообщение о словотворчестве поэта на |  | *Знать* основные факты биографии поэта. |  |  |
|  | Тема родины в творчестве А. |  | новых знаний |  | основе прочитанной статьи, выразительное |  | *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения |  |  |
|  | А. Блока. |  |  |  | чтение стихотворений. Презентация. |  | А.Блока |  |  |
| 59 | С.А.Есенин. Народно- | 1 | Комбинированный |  | Выразительное чтение стихотворений и их |  | *Знать* основные события творческой биографии поэта, |  |  |
|  | песенная основа лирики С. |  |  |  | анализ. |  | его программные произведения. |  |  |
|  | Есенина. |  |  |  |  |  | *Уметь* анализировать поэтический текст,выделяя тропы |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и стилистические приемы |  |  |
| 60 | В.В.Маяковский.. | 1 | Комбинированный |  | Сообщение о словотворчестве поэта на |  | *Знать* отдельные факты биографии поэта.Своеобразие |  |  |
|  | Своеобразие стиха, ритма, |  |  |  | основе прочитанной статьи, выразительное |  | ритма, интонации. |  |  |
|  | интонаций В.В. Маяковского. |  |  |  | чтение стихотворений наизусть. |  | *Уметь* выразительно читать стихотворения |  |  |
|  | Новаторство поэзии. |  |  |  | Презентация. |  | Маяковского. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 | М.И.Цветаева. Особенности | 1 | Урок усвоения |  | Выразительное чтение стихотворений |  | *Знать* факты биографии поэтессы.Особенности |  |  |
|  | поэтики М. И. Цветаевой. |  | новых знаний |  | наизусть и их анализ. Презентация |  | новаторства, традиций, тематику стихотворений. |  |  |
|  | Стихи о поэзии, о любви, |  |  |  |  |  | *Уметь* выразительно читать и анализировать |  |  |
|  | жизни и смерти. |  |  |  |  |  | стихотворения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62 | Н.А.Заболоцкий. | 1 | Урок усвоения |  | Выразительное чтение стихотворений и их |  | *Знать* факты биографии поэта.тематику |  |  |
|  | Философский характер |  | новых знаний |  | анализ. |  | стихотворений, их философский характер. |  |  |
|  | лирики Н. А. Заболоцкого. |  |  |  |  |  | *Уметь* выразительно читать и анализировать |  |  |
|  | Тема гармонии с природой, |  |  |  |  |  | стихотворения. |  |  |
|  | любви и смерти. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. | 1 | Урок усвоения |  | Сообщение о поэтессе с презентацией. |  | *Знать* факты биографии поэтессы.Особенности |  |  |
|  | Трагические интонации в |  | новых знаний |  | Выразительное чтение стихотворений и их |  | новаторства, традиций, тематику стихотворений, |  |  |
|  | любовной лирике. |  |  |  | анализ. |  | трагические интонации в любовной лирике, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | отношение к поэту и поэзии. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Уметь* выразительно читать и анализировать |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | стихотворения. |  |  |
| 64 | Б.Л.Пастернак. Философская | 1 | Урок усвоения |  | Сообщение о поэте с презентацией. |  | *Знать* факты биографии поэта.тематику |  |  |
|  | глубина лирики Б. Л. |  | новых знаний |  | Выразительное чтение стихотворений и их |  | стихотворений, их философский характер. |  |  |
|  | Пастернака. Вечность и |  |  |  | анализ. |  | *Уметь* выразительно читать и анализировать |  |  |
|  | современность. |  |  |  |  |  | стихотворения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65 | А.Т.Твардовский. Раздумья о | 1 | Урок усвоения |  | Сообщение о поэте с презентацией. |  | *Знать* факты биографии поэта.тематику |  |  |
|  | Родине и природе в лирике А. |  | новых знаний |  | Выразительное чтение стихотворений и их |  | стихотворений, особенности творческого метода поэта. |  |  |
|  | Т. Твардовского |  |  |  | анализ. |  | *Уметь* выразительно читать,пересказывать и |  |  |
|  | «Страна Муравия» (отрывки |  |  |  |  |  | анализировать стихотворения. |  |  |
|  | из поэмы). Мечта о |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | преображении Родины. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

10

**Из зарубежной литературы ( 4ч. )**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66 | Античная лирика. Катулл. | 1 | Урок усвоения | Сообщение о поэте с презентацией. | *Знать* понятие *античная лирика,* особенности взгляда |  |  |
|  | Флакк. |  | новых знаний | Выразительное чтение стихотворений и их | римлян на человека и эпоху. |  |  |
|  |  |  |  | комментарий с отражением особенности | *Уметь* Сообщение о поэте с презентацией. |  |  |
|  |  |  |  | взгляда римлян на человека и эпоху. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  |  |
| 67 | Зачет | 1 | Контрольный урок | Ответы на вопросы |  |  |  |
|  |  |  | Урок усвоения |  |  |  |  |
|  |  |  | новых знаний |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 68 | Гуманизм, общечеловеческое |  | Урок усвоения | Сообщение о поэте с презентацией. | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание |  |  |
|  | значение героев. У.Шекспира |  | новых знаний | Выразительное чтение стихотворений и их | трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях |  |  |
|  | «Гамлет». |  |  | комментарий с отражением особенности | трагедии. |  |  |
|  |  |  |  | взгляда римлян на человека и эпоху. | *Уметь* участвовать в диалоге по прочитанному произведе- |  |  |
|  |  |  |  |  | нию, понимать чужую точку зрения |  |  |

**Требования к уровню подготовки выпускников**

* + - ***результате изучения литературы ученик 9 класса должен* знать/понимать:**
  + образную природу словесного искусства;
  + общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
  + авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

11

* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема консультаций** | **Дата** |
| 1 | Самобытный характер древнерусской литературы |  |
| 2 | М. В. Ломоносов «Петр Великий русской литературы» |  |
| 3 | Понятие о сентиментализме. |  |
| 4 | Анализ сцены бала в комедии Грибоедова «Горе от ума». |  |
| 5 | Молодое поколение в комедии Грибоедова «Горе от ума». |  |
| 6 | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. |  |
| 7 | Татьяна и Ольга Ларины. |  |
| 8 | Анализ сочинения. |  |
| 9 | Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. |  |
| 10 | Романтизм и реализм романа «Герой нашего времени». |  |
| 11 | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». |  |
| 12 | Подготовка к сочинению. |  |
| 13 | Формирование личности героя повести Толстого «Юность». |  |
| 14 | Тема любви в творчестве Бунина. |  |
| 15 | Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. |  |
| 16 | Тема Родины в творчестве Есенина. |  |
| 17 | Анализ сочинения |  |

12